

**Riccardo Riccardi** - Attivo sin dagli anni Settanta come compositore di musica da camera, vocale e per orchestra, dai primi anni Novanta volge la sua attenzione al teatro musicale. Le sue opere spaziano dalla forma tradizionale completamente cantata al *Singspiel* fino al testo teatrale con arie, e sono basate su libretti propri, originali o tratti da scrittori dell'inizio del XX secolo. Fra i suoi lavori recenti: *Talk Show* (Lucca, 2009), *Una questione d'onore* (San Gimignano, 2010), *Il testamento* (Dublino, 2014), *Moving Out* (Washington, 2016), *Shakespeare & Gossip* (Roma 2016) e *L'ascensore* (Roma 2018).

Docente di Composizione al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, è stato *visiting professor* presso Università in California, Arizona, Indiana e Maryland, e ha insegnato Composizione nel *Florence Program* della New York University e Storia della musica nel *Rome Program* del Saint Mary's College (Notre Dame, Indiana).

\* \* \*

**Riccardo Riccardi** - A composer of chamber, orchestral and vocal music since the 1970's, he has, since the early 1990's, focused primarily on music theater. His operas range from works sung throughout, as in Italian historical opera, to *Singspiel* and theatrical texts with arias and are based on his own libretti, some original, and others adapted from early 20th century writers. Among his recent works: *Talk Show* (Lucca, 2009), *Una questione d'onore* (San Gimignano, 2010), *Il testamento–The Will* (Dublin, 2014), *Moving Out* (Washington, D.C., 2016), *Shakespeare & Gossip* (Rome, 2016), *L'ascensore* (Rome, 2018).

Riccardi has been invited to colleges and universities in California, Arizona, Indiana, and Maryland since 1994. He also taught composition in the New York University Florence Program, and Music Appreciation in the Rome Program of Saint Mary's College, Notre Dame. Riccardo Riccardi holds a Chair of Composition at the Santa Cecilia Conservatory in Rome.